

UN SEUL EN SCÈNE ORIGINAL PRODUIT
PAR LA COMPAGNIE LES SALES CULOTTES

Un petit Caillou dans la Chaussure

Écrit et interprété par ANAÏS PÉTREAU
Mis en scène par AUDREY LOIZEL



Un petit Caillou dans la Chaussure

—
Seule en scène
produit par la compagnie
LES SALES CULOTTES

Durée : 1h
Tout public

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Anaïs Pétreau

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Audrey Loizel

CRÉATION LUMIÈRES

Flora Gautier

MISE EN MOUVEMENT/CHOREGRAPHIE

Claire Pidoux

AVEC LES VOIX DE

Marine Quillevere

Thomas Fazio

DATE DE SORTIE

24 et 25 mai 2024 à 20h

LIEU DE REPRÉSENTATION

Théâtre de la Rue de Belleville

à Nantes

CO-PRODUCTION



SYNOPSIS



Marie-Ange est une femme carrée, aux coutures parfaites et au parcours de vie sans accroc.

Adulte, elle rentre dans le moule, obtient rapidement un poste dans un bureau. Elle fait ce qu'on attend d'elle et répond au cahier des charges bien précis de la société.

Son identité est forgée par les attentes des autres, jusqu'à ce qu'un petit caillou, à première vue insignifiant, vienne semer le trouble dans la vie de Marie-Ange.

Est-ce une simple turbulence
passagère ou le début
d'un changement
à venir ?

NOTE D'INTENTION

“

En me lançant dans ce voyage que représente l'écriture d'une histoire, je ne savais pas où celle-ci allait m'emmener. J'ai défriché et déchiffré au fur et à mesure, jusqu'à ce que la métaphore de la chaussure surgisse.

Cette métaphore m'a permis d'aborder le monde du travail actuel sur un ton doux-amer et décalé.

Afin de montrer les répercussions de la pression au travail, j'ai créé le personnage de Marie-Ange, aux allures mécaniques, devenu rigide sous l'effet de cette pression.

À force de contorsions pour rentrer dans le cadre, Marie-Ange va peu à peu se fissurer sous le poids de ces injonctions et va renouer avec son humanité en même temps que son identité.



À travers l'histoire de Marie-Ange, j'aborde une thématique importante pour moi, celle de la recherche d'identité, que j'avais déjà abordée dans mon spectacle "La quête du je(u)".

Arborant des allures de conte poétique, cette pièce se joue du réel grâce à des métaphores ironiques, à des touches d'absurde et à des personnages hauts en couleurs.

Enfin, on retrouvera mon intérêt prononcé pour la voix, mise à l'honneur dans cette pièce contée, ainsi que pour le travail de corps.

En effet, nous avons fait appel à Claire Pidoux, danseuse et chorégraphe, afin de travailler sur l'évolution physique, psychique et émotionnelle de Marie-Ange.

Comme j'incarne un autre personnage dans la pièce, le travail autour du corps permet de nourrir la singularité de ce second personnage et d'insuffler une nouvelle énergie corporelle, qui contraste avec celle de Marie-Ange.

Anaïs Pétreau

NOTE DE MISE EN SCÈNE



Lors de la lecture des premiers jets du texte d'Anaïs Pétreau, l'image d'un conte s'est imposée naturellement.

Ce monde absurde régi par la chaussure ainsi que ces personnages décalés m'ont fortement inspirée et m'ont permis d'exploiter les axes poétiques du texte.

J'ai souhaité notamment mettre en valeur le personnage de la cordonnière en la plaçant entre réalité et rêverie.

Le bureau, seul élément sur scène, imposant, central, symbolise quant à lui, l'universalité du monde du travail. Pour aborder cette thématique, je me suis inspiré d'un article paru récemment et qui m'a marquée : « Un employé s'est fait licencier par son employeur pour ne pas avoir adhéré aux valeurs "fun & pro" de l'entreprise ».

Cette concordance avec cet employé et Marie-Ange, confrontée à un travail en totale contradiction avec sa personnalité et son mode de fonctionnement, sera au cœur de la mise en scène.

Face aux refontes en cours dans certaines administrations qui s'inspirent des modèles de start-up, j'ai souhaité représenter le travail de Marie-Ange de cette manière, même si cela nécessitait une légère caricature.

Par la suite, j'ai pris conscience que celle-ci reflétait en fait une grande part de réalité.

Un petit caillou dans la chaussure sera donc une exploration des conflits intérieurs et des enjeux sociaux contemporains, où les éléments visuels et symboliques viendront renforcer la profondeur du propos.

Audrey Loizel
Metteuse en scène

LA COMPAGNIE « LES SALES CULOTTES »



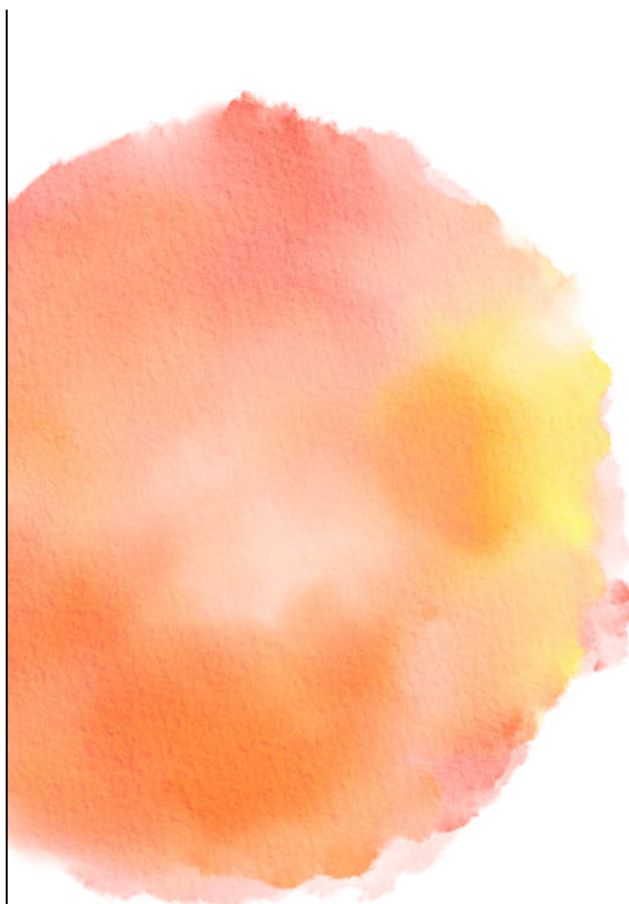
La compagnie "Les Sales Culottes" est née d'une rencontre entre deux comédiennes, également metteuses en scène : Mégane Puillandre et Audrey Loizel.

Animées par le contexte et les enjeux socio-politiques actuels, convaincues que le théâtre peut servir de catalyseur, ces dernières souhaitent inviter le public à réfléchir et à s'engager activement dans la société.

Le nom "Les Sales Culottes" peut sembler provocateur, mais il est le reflet de leur approche artistique et de leur volonté de bousculer les conventions.

Observant une sous-représentation des femmes dans les fonctions de création du milieu artistique, et les entraves qu'elles rencontrent pour accéder à des rôles et postes non-stéréotypés, la compagnie s'engage à mettre en avant des textes, des rôles et des mises en scène portés par des femmes.

Une volonté qui s'inscrit au plateau mais aussi dans tous les aspects de la production.



La compagnie souhaite valoriser des auteur.es contemporain.es, et investir des textes classiques lorsque ceux-ci trouvent un écho puissant dans le contexte actuel.

Leur objectif est de promouvoir la place des femmes dans la société, en offrant des spectacles qui permettent au public de s'identifier à travers une diversité de récits et des personnages féminins forts.

Ces spectacles visent à refléter la richesse et la complexité des expériences vécues par les femmes.

EXTRAITS DE LA PIÈCE

“

Ça commence par une histoire de transmission. Créer avec ses mains un objet pour les pieds.

C'est drôle quand on y pense non ?

Au début, quand mon grand-père m'a appris ce savoir-faire, je m'y prenais vraiment comme un manche, pour ne pas dire comme un pied.

J'étais plutôt dans la lune, je préférais les rêves à la réalité.

Mais j'ai fini par apprendre, à râler de moins en moins, grâce à la ténacité de mon grand-père. Je n'ai compris que des années plus tard pourquoi il avait tant insisté pour que je fasse ce métier.



En devenant la première cordonnière de France, j'allais donner un coup de pied dans la fourmilière !

(...) Au fil du temps, je me suis aperçue que ma boutique était bien plus qu'une cordonnerie.

Les clients étaient comme des visiteurs à l'identité vacillante, dans le flou, des passagers qui laissaient un peu de ce qui fait leur sel, ici.

Cet endroit s'est transformé, portant en lui mille vies, une foule de secrets et de questions. Un espace à l'abri du monde, mystérieux, dans le sillage des utopies, porteur de rêves.

ÉQUIPE

ANAÏS PÉTREAU

—
CONCEPTION
ÉCRITURE
INTERPRÉTATION



C'est lors de ses études en arts du spectacle à Poitiers qu'Anaïs Pétreau s'initie aux bases du jeu de l'acteur, cours animé par Vincent Guillaume.

Puis en 2013, elle franchit les portes d'un cours de théâtre avec la compagnie Polderbouille à Nantes.

Animée par une grande curiosité et un désir d'explorer d'autres terrains de jeu, Anaïs s'essaie à l'interprétation en anglais avec la pièce *The Yalta Game* de Brian Frel, puis en espagnol avec une création de la compagnie nantaise *Coma Teatro*.

Elle continue son exploration théâtrale en rejoignant la troupe d'improvisation nantaise, *Le Cidre*, et en jouant dans deux courts-métrages.

En parallèle du théâtre, Anaïs goûte au plaisir des mots en participant à des ateliers d'écriture. Elle écrit des critiques culturelles et plusieurs nouvelles.

L'envie d'écrire un seule en scène s'impose rapidement à elle lorsqu'elle rejoint le Théâtre Populaire Nantais, en 2021.

ÉQUIPE

AUDREY LOIZEL

—
MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE

Passionnée de théâtre depuis l'âge de 6 ans, Audrey Loizel intègre une compagnie de théâtre amateur dans le village de la Sicaudais situé à Chaumes en Retz. Elle y restera durant 8 ans.

Après avoir vécu dans la rue de ses 16 à 22 ans, elle décide de se réinsérer dans la société et enchaîne les jobs alimentaires. Mais sa passion du spectacle vivant n'a pas faibli et en 2014, elle fait la rencontre d'Alexandre Nogier et du clown Globule Zigotto de la compagnie Abradaboum Circus.



Ce dernier la prend sous son aile ; ainsi Audrey devient régisseuse son et lumière pour des spectacles de clown dans toute la région Midi Pyrénées. Elle y découvrira notamment les secrets de l'univers circassien et de la magie.

En octobre 2021, elle retourne à Nantes, sa ville natale, et y intègre l'école du Théâtre Populaire Nantais.

Elle participe actuellement au projet de Burn Baby Burn, une pièce de Carine Lacroix, mise en scène par Sébastien Loiseau.

ÉQUIPE

Après avoir exercé plusieurs années en tant que médiatrice culturelle et chargée de diffusion, Flora Gautier répond à son attrait pour le plateau et s'oriente vers la régie et la création lumière.

Elle intègre ainsi le centre de formation STAFF à Carquefou et effectue un stage auprès de l'éclairagiste Julien Boizard avec le collectif MxM et le metteur en scène Cyril Teste. Depuis, elle assure la régie en tournée nationale et internationale de plusieurs artistes.

Elle fait également partie de l'équipe lumière du Festival d'Avignon et de la scène nationale du Grand R à La Roche sur Yon.

En 2023, Flora réalise différentes créations lumière notamment pour la chorégraphe nantaise Jade Lada et sa pièce Unsui.

FLORA GAUTIER

—
CRÉATION LUMIÈRES



ÉQUIPE

CLAIRE PIDOUX

—
MISE EN MOUVEMENT



Après s'être formée au Conservatoire de La Rochelle et à la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine, en 2007, Claire Pidoux intègre le ballet pour quelques pièces telles que Les Noces de B. Nijinska, La Divine Comédie de J. Bouvier, Mariage de T.Saarinen et Hymnen de D. Deschamps.

En 2008, elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création Venenum Amoris.

Depuis, elle a également collaboré en tant qu'interprète à Projet Jumeaux (2010), Blanc-Sèv. (2013), Les Soli noirs (2015), BLEU. et Les Fragments mobiles (2017), ORIGAMI (2018), Circulations (2019), FLASH (2022) ou encore Têtes à têtes (2023).

En 2022, elle débute sa collaboration avec différentes compagnies nantaises telles que Uncanny (Horizons, Nouveau Nuage) et la Cie 29x27 (Les Petits Duos).

CALENDRIER



PRODUCTION

Octobre 2023 à mai 2024

RÉSIDENCES

ÉCRITURE

Octobre à décembre 2023 –

JEU ET SCÉNOGRAPHIE

8 au 12 janvier 2024 –
Csc Boissière et Hangar Cassin

27 février au 1er mars 2024 –
Fabrique Dervallières

18 au 22 mars 2024 –
Carquefou

9 au 12 avril 2024 –
Foyer de l'Amicale Laïque à Rezé

15 au 19 avril 2024 –
Krapo Roy

6 au 10 mai 2024 –
Fabrique Dervallières

20 au 22 mai 2024 –
Krapo Roy

REPRÉSENTATIONS

PRÉSENTATION

AUX PROGRAMMATEUR.ICES

– 14 mars 2024 à 14h30

Théâtre de la rue de Belleville à Nantes

SORTIE DE RÉSIDENCE

– 19 avril 2024 à 20h

Théâtre Krapo Roy à Nantes

REPRÉSENTATIONS

– 24 et 25 mai 2024 à 20h

Théâtre de la rue de Belleville à Nantes

PARTENARIATS

THEATRE POPULAIRE NANTAIS
– Co-Production

THÉÂTRE DE LA RUE
DE BELLEVILLE À NANTES
– Représentations

HANGAR CASSIN
– Résidence de jeu

CSC DE LA BOISSIÈRE
– Résidence de jeu

FABRIQUE DERVALLIÈRES
– Résidence de jeu

THÉÂTRE KRAPO ROY
– Résidence de jeu
et création lumières

AMICALE LAÏQUE À REZÉ
– Résidence de jeu



CONTACTS

COMPAGNIE « LES SALES CULOTTES »

– ADRESSE MAIL
lessalesculottes@gmail.com

– TÉLÉPHONE
06 33 63 81 77

– FACEBOOK
Cie Les sales culottes

– SIÈGE SOCIAL
B13, 43 Route de Saint-Herblain
44100 Nantes

– N° SIRET (SIÈGE)
92410964800015

– APE
90.01Z - Arts du spectacle vivant

– N° LICENCE
ENTREPRENEUR DU SPECTACLE
(en cours)



ANAÏS PÉTREAU

– ADRESSE MAIL
anaïs.petreau@gmail.com

– TÉLÉPHONE
06 72 02 78 25